



# 臺藝新視界

# NTUA NEW VISION 458

2011年6月出刊

出版者 國立臺灣藝術大學 地址 22058新北市板橋區大觀路一段59號 發行人 黃光男 總編輯 楊清田 編輯 黃良琴 執行編輯 林純絹 美術編輯 風和設計 印刷 喬程印刷  
電話 02-2272-2181轉1152 傳真 02-8965-9515 網址 <http://www.ntua.edu.tw> 行政院新聞局出版事業登記證/局版台字第1037號 中華郵政3201號登記為第二類新聞交寄

## 建國百年頌師恩《老師，您好！》 教育部與國立臺灣藝術大學旗艦合作 推出《老師，您好！》音樂舞台劇

文、攝影◎廣電系 周士為

黑暗之中 我們看見光亮  
是他為了我們 開啓了一扇窗  
親切叮嚀 輕聲溫暖的召喚  
是他引領我們 一起走向希望

鼓勵我們不需要害怕跌倒  
全心全力付出對我們辛勤教導  
他的身影像大樹一樣讓我依靠  
我想真誠的說聲 老師您好

**中**華民國正逢建國百年，教育部與本校攜手合作，共同打造旗艦音樂舞臺劇《老師，您好！》不只冀望能夠闡揚「教師成人之美的偉大情懷」及「良師興國」的儒家美德，更能夠在這百年建國一刻，感激全國教師們為國家、為下一代作育英才的無私奉獻。教育部長吳清基表示，教育部要把「師道」找回來，每個人在夜闌人靜時都應該要想到，有哪些人是我人生當中最重要老師，如果大家能夠把師愛提升，這也是把中國文化中的倫理道統做提升。此外，也希望藉由音樂舞臺劇活潑、生活化的展演形式，讓觀賞民眾體認到師恩的情懷。

此外，《老師，您好！》音樂舞臺劇的卡司陣容亦不容小覷，臺藝大邀請到奧斯卡金像獎導演李安擔任藝術顧問，並且由劇場界資深導演朱之祥執導演出，演員方面則是由在海角七號中飾演搖滾歌手的民雄、威尼斯影展銀獅獎《小

站》男主角陶傳正、百老匯音樂劇飾演西貢小姐的謝淑文、果陀劇場資深演員舒宗浩、兩岸新崛起的潛力主持人新秀巨砲及呂馥伶、程祐慈等數十位臺藝大學生演員與極光打擊樂團的小朋友們共同擔綱演出。

這是一個橫跨老中青三代，訴說著小樹逐漸茁壯成巨木的故事。故事主角何佩珊老師出身優渥，然而其對於大自然、對於成爲一名老師的熱情與渴望，讓她毅然決然跳脫父母原先所設定好的規劃與舒適圈，前往山區的晨曦國小任教。在報到述職時，誤把熱心幫忙拿行李的校長當作校工，過程生動有趣。面對班上活潑好動的小朋友，何佩珊老師在與黃崗楠老師的幫助合作之下，用唱歌演藝方式融入教材，使得同學能夠藉由動人旋律抒發心情，以「聲」養性。而學生朱小勇因爲調皮粗魯，上課不專心，干擾到其他同學上課，但是，在老師充滿愛心的指引下，創造出跨時代的感人

旋律。

在《老師，您好！》當中飾演李樹林校長的資深演員陶傳正老師，10年前正好也與同樣在劇中擔任重量級角色的民雄，一同參與演出過，再結10年緣別有意義。陶傳正老師表示，難得飾演一位好人，而要演好一位好人很難，但是很享受整個過程，並且認爲這是很難得有這個機會能夠跟16位小朋友一同演出，非常快樂。飾演黃崗楠老師的民雄也強調，這一次非常榮幸能與陶傳正老師同臺飆戲，儘管此劇是很高難度的演出，因爲劇中角色豐富，包含了老師、學生、小孩，但是大家都還是和氣的排練與演出。除此之外，本身就是教師，而在劇中飾演軸心角色的謝淑文老師認爲，其中最困難之處在於其原先太過老練，由於劇中何佩珊老師的人物設定是一位拒絕承接父親龐大事業，前往山中小學擔任老師的富家千金，而此一人物設定也恰好與謝淑文老師的現實生活有所重疊，因此，謝淑文老師一開始便先回想當初踏入校園，剛當上老師時的青澀與初衷，進而融入何佩珊老師的角色。

一部充滿歡笑、淚水、童年時光與師生情懷的音樂舞臺劇，結合了各方佼佼者的辛勤努力之下誕生了，不僅適合全家大小闔家觀賞，更激發出對於全臺灣教師們的無限感恩，或許，此劇不只是一齣藝術作品的呈現，而是期盼大家一同大聲說，老師，您好！

《老師，您好！》音樂舞臺劇將於4月29日至9月25日展開全國共計26場次的巡迴演出，展演活動採取免費贈票方式，相關資訊請洽國立臺灣藝術大學表演藝術學院戲劇學系《老師，您好！》專案辦公室。



▲ 由教育部長吳清基帶領全體工作人員敲鐘



▲ 《老師，您好！》全體工作人員合影



## 特展報導

## 結合藝術與科學的藝博饗宴 東京大學行動博物館「驚異之屋」

文◎藝政所 盧貞慧

由教育部和行政院文化建設委員會指導，本校和國立東京大學主辦，策劃單位包括國立大學法人東京大學總合研究博物館、藝術博物館和本校藝政所，舉辦『東京大學行動博物館「驚異之屋—攝影家上田義彥的風格主義博物誌」』展，自5月17日（二）至8月14日（日）假藝術博物館主館3樓展出。東京大學總合研究博物館長久以來以展示學術標本（物件）為中心，為了首次舉辦攝影展，館方邀請負責拍攝學術標本的攝影家上田義彥先生共同合作，這位攝影家同時也是日本當代商業攝影界的第一把交椅。攝影家上田義彥先生擅長透過精緻的照片影像，表現出老東西的價值與魅力，展現作品自然形體的神祕和驚異、尊嚴或脆弱。因此，這次在國立臺灣藝術大學藝術博物館的展示中，觀眾可以直接體驗他的作品中直接、明瞭、充滿機智，甚至幽默的一面。展覽特別以攝影為主題，因為博物館擁有豐富的典藏品，在學術研究裡照片一直是重要的記錄媒材。透過上田先生極具個人風格的攝影展，瞭解典藏記錄照片被保存下來的同時，也能傳遞不一樣的特徵意義，可以說是「攝影藝術」與「科學」結合。此次藝博館安排3場教育推廣講座，期待觀眾認識展覽和深沉的攝影創作意念。

關於合辦單位東京大學總合研究博物館是一所教育研究型的大學博物館，自1877年創立以來，已累積超過六百萬件的學術標本，因此總合研究博物館希望以這些學術標本為

根基，扮演大學附設教育研究機構的角色，並負責保存、管理、活用學術標本的博物館，以推動具有高度創意的各項活動為目標。東京大學總合研究博物館西野嘉章先生，秉持著大學博物館應從實驗精神出發，因此「藝術與科學」的結合，是東京大學總合研究博物館的重要課題。目前已辦過展覽、服裝秀與舞臺劇等，2006年「行動博物館計畫」更是目前實驗性展示的嘗試之一。館方希望藉由以小單元的行動博物館展示型態，將博物館觸角延伸到社會的各個角落。

參展攝影家上田義彥1957年出生於兵庫縣，為日本極具代表性的商業攝影家，與此同時，在藝術的領域他也持續創作自己的攝影作品，其獨具風格的作品近年來在日本國內與國際上皆贏得相當高的評價。他的獲獎記錄包括東京ADC (Tokyo Art Directors Club) 首獎、紐約ADC (New York Art Directors Club) 獎等。



▲ 刺背鱷蜥 浸液標本 H410 W150 D150 1902

### 東京大學行動博物館「驚異之屋—攝影家上田義彥的風格主義博物誌」

展期：100年5月17日至100年8月14日 地點：國立臺灣藝術大學 藝術博物館3樓

## 教育推廣活動

講座一：5/18（三）14:00 西野嘉章 老師 講題：關於「驚異之屋—攝影家上田義彥的風格主義博物誌」

講座二：5/25（三）15:00 張國治 老師 講題：影像的冒險—從杉本博司蠟像館系列至上田義彥風格主義博物誌

講座三：6/03（五）14:00 林伯賢 老師 講題：超越感知的盲點：複製圖像中的真實幻象

## 空間魔法—看藝博館三樓 專題特展「美好年代」vs「驚異之屋」

文◎藝博館 李斐瑩

臺藝大藝術博物館以“藝術”命名，籌備期既為彰顯藝術大學美術、設計、表演、傳播、人文等五學院傑出藝術成就，特別於主館3樓規劃兼具學術研究及藝術前瞻性「專題特展」。2008年3月24日開館首展「美好年代—『臺藝典藏特展』」，展覽依空間展出46件留校作品，觀眾欣賞許多當今活躍於畫壇創作者們學生時期的作品，瞭解藝術家創作風格的轉變與歷程，展覽期間作品留校的多位校友在參觀時給予正面肯定，表達他們的感動，讚嘆42年來的典藏作品能在校園最具歷史性的行政大樓展出，更興起對於母校的歸屬情與榮譽感。相同空間2011年5月17日起至8月14日展出「東京大學行動博物館『驚異之屋—攝影家上田義彥的風格主義博物誌』」，主標題「驚異之屋」英文命名非常有意思“Chamber of Curiosities”，博物館發展演史曾被稱之為“Chamber of Curiosities”或“Cabinet of Curiosities”，一般翻譯為「藏珍室」、「藏寶閣」，「驚異之屋」由藝博館和臺藝大藝術與文化政策管理研究所策劃，合辦單位東京大學總合研究博物館，校內擁有超過六百萬件學術標本，透過日本知名攝影家上田義彥先生獨特的、精緻的照片影像處理，表現出老東西的價值與魅力，及自然形體的神祕、驚異，生物的尊嚴、脆弱，作品直接、明瞭、充滿機智而幽默，引領觀者重新注視東京大學的學術標本，充滿個人風格的博物誌堪稱全世界獨一無二，結合攝影藝術與科學。



▲ 上田先生鏡頭下的19世紀末眼病模型標本

精采展覽值得一再回味，包括（1）與設計學院合辦「亞洲視覺設計大觀」，包括日本知名設計大師勝井三雄先生具代表性的平面海報作品，及規劃「亞洲設計新勢力」、「校友經典設計展」、「變形蟲視覺藝術展」、「歷屆系展、畢業展海報精品展」與「台灣平面發展史圖表特展」等主題，呈現亞洲設計、海報經典與臺灣平面設計發展史圖表等；（2）『「魔音幻影」—2009傳播世代影音光廊』（2009.3.10-8.28）由傳播學院之圖文、廣電、電影及應用媒體等學系傾力策劃，闡述數位科技發展帶動媒介的多元應用，開拓圖像與影音創作更豐富的表現空間，展品含括早期印刷文物、電唱機、8mm電影製作等珍貴「影」、「音」媒材，引領觀眾漫步懷舊與科技交織的影音光廊，展現藝術、傳媒與科技的魔音幻影，傳達大眾熟悉生活介面

中的熱情與感動；（3）「絕代風華」—表演藝術的多元展現（2009.9.22-2010.1.15）含括戲劇與劇場應用學系「好戲開鑼」展示國劇組期間（1982-1998）精選戲曲的戲服與道具文物，音樂學系「樂聲響起」介紹三位臺灣樂教傳承和音樂教育制度典範—鄧昌國、蕭滋、申學庸，中國音樂學系「解藝」，以南管、北管、歌仔戲、現代國樂等樂器實物，凸顯其沿革、特色、演奏方式，引領大眾認識並關注臺灣音樂文化，而舞蹈學系以《嘉賓譚舞》中「杯舞」、「盤舞」、「筷子舞」相關服裝、道具，呈現舞蹈不需語言文字，即可傳達愉悅迎賓、豐盛美食宴饗賓客等情感；（4）「含英咀華—閱讀與書房」（2010.3.23-7.30）取自韓愈進學解『沉浸醲郁，含英咀華，做為文章，其書滿家。』，展區為「書房這個好所在」、「古人的理想書房」、「明人高濂對於書房佈置的建議」、「王陽明讀書十八則」、「名家談書房」、「移動的書房」、「書房戀物誌」、「文房清玩」；（5）小書本大創意—世界巡迴展（2010.9.23-10.10）集結了一百四十餘本藝術家製作的迷你手工書，藉由版畫藝術創作者的創意；（6）「後學院 Post-Academic」特展（2010.10.28-2011.2.27）由「年輕藝術家」的概念出發，概括式的整理了這些創作者近期的創作發展，試圖從中梳理出學院教育、藝術創作以及社會發展三者間的相互影響；進一步地拋出一個學院對自身系譜研究的基礎；（7）「學徑九衢 翰墨情緣—原田歷鄭與臺灣書印的遇合」展出約195件作品，包括篆刻、書法水墨、刻書、書畫摺扇及印材、印鈕等，堪稱書藝美學的匯集，展現書篆界各類藝術類型的呈現。展場特別呈現大型書法修復作品《斷金》，《斷金》由修復老師帶著學生循序完成，讓參與學子瞭解修復實務工作，教學相長，意義深遠。（臺藝大藝博館官網<http://museum.ntua.edu.tw>，歡迎瀏覽）



## 人物專訪

## 勇奪選秀冠軍 書畫藝術研究所鄭如儀捐出百萬

文字整理◎教務處 林純絹



▲ 開朗的如儀

**本**校書畫藝術研究所鄭如儀同學，參加民視舉辦「明日之星」歌唱比賽節目，一路過關斬將，經過7個多月的鏖戰後，於3月19日勇奪冠軍，獲得獎金100萬元。在與父母親討論後，如儀決定將獎金全數捐出，扣除10萬元稅金後，分別捐給會就讀的桃園國小、桃園國中、陽明高中各20萬元，作為幫助貧困家庭的孩子就讀以及急難救助之用；20萬捐助臺灣世界展望會幫助震災嚴重的日本；剩下10萬元分別捐給臺灣愛鄰社區服務協會、桃園弱勢動物保育協會、桃園縣狗舖子流浪狗協會、台灣淳皓宏善功德會、

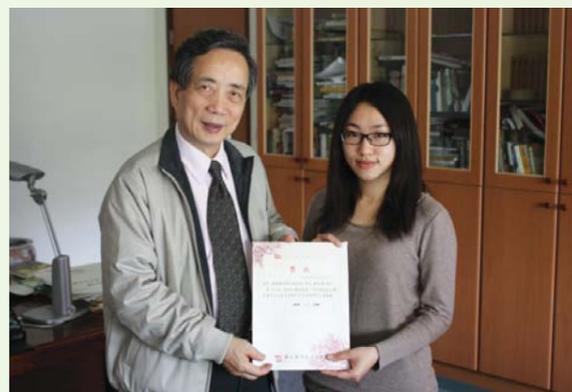
心燈啓智教養院等五個慈善協會。她的善心和善舉令人動容，桃園縣長吳志揚盛讚她堪稱是「桃園之光」，值得大家向她學習。

如儀的嗓音獨特、辨識度極高，內蘊深厚情感，不管詮釋任何歌曲都有自己獨特的味道，一出賽就技驚四座，參賽以來深獲評審與觀眾的肯定及期待。究竟好歌喉是如何練就的？如儀表示：「在國中時參加學校的合唱團，從合唱團的謝德光老師學習到許多關於唱歌的基本方式，因而逐漸對唱歌感到興趣。唱歌雖然漸入佳境，但因個性害羞，甚少在外人面前表現。唱歌對我來說就像一種娛樂及消遣，從沒刻意練成。」此次在課指組陳泰元助教的推薦下參加歌唱比賽，也是對自己的一項挑戰，相當有個性的如儀覺得，人生的旅程中，每個階段想做的事都不同，但若能夠照著自己的心意，去做自己想做的事，是最開心不過的事了。

如儀生長在一個愛的家庭，父母長期認養家扶中心及至善協會4名小朋友，包括菲律賓、越南、蒙古與桃園中壢的孩童，幫助他們順利就學。在父母身教的耳濡目染下，如儀也是一個有愛心的女孩，此次慨然捐出百萬獎金，受到各界矚目與讚賞。如儀感性地說：「捐獎金是家人共同的決定，希望可把一百萬發揮到最大效益，幫助更多人。爸媽從小就教導我們要熱心助人的觀念，希望我們有能力的時候，不要

吝嗇的幫助別人。」

經過7個多月忙碌的比賽後，生活也從絢爛歸於平靜，婉拒了電視台的熱情邀約，如儀忙於論文發表為畢業作準備；談到創作，如儀表示：「目前創作的題目偏向於內心世界的探索。創作對我來說，就像一種心理的治療，從筆墨中傳達出生命情感及自我內在狀態，生活在這不斷變化的世代裏，創作可說是誠實面對自己的一種方式，也是唯一能穿透時間及空間的出口。」人生因有夢而美，如儀勉勵學弟妹們別忘了最初的夢想。我們祝福如儀順利畢業、心想事成。



▲ 校長頒發獎狀表揚

## 圖書館活動報導

世界書香日用「樂」、「閱」、「選」  
「教」為本校「大書房」種下書香種子

文◎圖書館 呂允在

世界飄書香，臺藝永共享。

**閱**讀是學習的重要基礎。閱讀是一種心靈的饗宴，是開啓多元智慧之鑰，亦是創造力的根本。讓閱讀活動在校園中紮根、成長、茁壯，進而提昇學術研究競爭力，也給自己在生命中定位，為本校「大書房」開啓閱讀教育另一扇窗，是圖書館責無旁貸的工作。

4月23日（World Book Day），不僅是一個充滿智慧與感性的日子，也是英國大文豪莎士比亞（William Shakespeare, 1564-1616）與西班牙著名文學大師塞凡提斯（Miguel de Cervantes Saavedra, 1547-1616）逝世紀念的日子，更是多位著名作家的誕辰，因此，這一天也訂為「世界版權日」，可說是對作家及其著作的尊重與肯定，所以，4月23日也是一個象徵世界文學的日子。

1995年11月15日，聯合國教科文組織（UNESCO）正式於巴黎大會上通過，訂定每年4月23日為「世界讀書及版權日」（World Book And Copyright Day），希望藉由全世界對此節日的慶祝，關注於閱讀、出版及智慧權益的發展，籲請各成員國的學校、圖書館、出版社及其他非營利組織，多提倡閱讀運動，藉以喚起世人重拾閱讀的興趣及對著作版權的重視。從此，4月23日也成為全球愛書人的節日。

本校圖書館為響應100年4月23日「世界書香日」，特舉辦一系列閱讀推廣活動，內容包括：好書共選—人文藝術主題中西文圖書暨視聽資料閱選活動、中西文電子書使用說明會、電子書現場教學活動、專書閱讀心得寫作競賽活動等，一起為本校大書房「種下書香種子」，讓書香「藝」滿校園。

「世界書香日首部曲」，是由中國音樂學系同學配合學校「專業實習」於4月18日及19日一連兩天在圖書館大廳的音樂饗宴活動，帶來一系列扣人心弦的動人樂曲演奏，精彩夢幻的演出，讓現場聆聽的讀者如痴如醉，感動久久，也為今年本校的「世界書香日」系列活動揭開序幕。

4月21日至22日辦理好書共享閱選活動、電子書使用說明會、現場一對一教學活動，教職員生推薦及參與者眾，藉由閱選訂購、電子書使用說明及一對一教學指導，一起響應校園閱讀推廣運動，活動圓滿完成。

4月21日至6月20日在圖書館3樓本校教師著作專區辦理「專書閱讀心得」競賽活動，藉此提供本校行政員終身學習機會，引領行政人員主動學習並倡導閱讀風氣，以激勵其品德修養與工作潛能。

參加對象為本校行政人員（含約用人員）。活動實施方式如下：

1.依100年度公務人員專書閱讀推廣活動「每月一書」書目清單計24冊實施，書單如表列：

賦權	如何培養美感	透視危機	理直氣平
臺灣的未來	世界，為什麼是現在這樣子	華人領袖破解一臺灣機會·中國想像	大江大海一九四九
中國大趨勢	讀人	大腦決策手冊	希臘人為什麼有智慧
創新者的致勝法則	設計思考改造世界	征服領導	閱讀教自己
環境也是災害	品牌，笑一個	我的小革命	當下的力量：找回每時每刻的自己
社群新經濟時代	人生就像下棋，真正的對手是自己	失落的幸福經典	老得好優雅

2.作品撰寫格式：(1)字數限制：每篇字數最少5,000字，最多15,000字，以A4紙張繕打，並檢附電子檔。(2)格式為橫式、中文、標楷體、14號字、1.5倍行高。

3.獎勵辦法：取前三名及佳作五名，均可獲得獎狀及圖書禮卷，第一名1,500，第二名1,000，第三名800，佳作五名各500元作為獎勵，並將得獎名單公佈於網頁。

在「世界書香日」系列活動中，我們殷盼用心為讀者營造一個屬於臺藝人閱讀的大書房而努力向前，這是一個開端，也是一項永續的服務，更期許透過系列閱讀推廣活動，達到用閱讀的力量決定知識的能量，用知識的能量讓世界看見臺藝大的目標。





## 教學卓越計畫

## 臺法戲劇演出交流—貝桑松的記憶

文◎戲劇系 侯節方

在機場發生了許多事情，不過還是順利上了飛機，經過轉機以及十幾個小時的煎熬，我們終於來到了世界的另一端。下了飛機大家都是一臉疲憊，但又還是努力擠出最後一絲精力，看看距離將近一萬公里的世界，這一個晚上，是不同的睡眠。在法國的第一個早晨，陽光透窗而入，彷彿給了我們一個來自法國的問候，帶領我們迎向新的旅程，經過約一個小時的車程，我們來到了里昂車站，大家都抱著期待的心情，踏上了開往貝桑松的列車。

火車上是補眠時間，窗外的風景試圖勾引我們，但還是敵不過累積一個多月的疲勞。車停了，張開眼，是貝桑松，從這一刻開始，又是新生活。很幸運的，被分配到的房間是最大的一間，而且第一天就認識了對面的鄰居Victor和隔壁的鄰居Emily，人很好、很熱心。8天下來，我們做了很多交流，體驗當地的學生生活，參加許多工作坊，看了各國表演，參觀當地大學城及演出。每天接收新的事物，每天都有收穫。還記得看完第一場法國團體演出時的震撼，原來各國戲劇都有各國的特色，表演和呈現方式的差異，都是吸收異國文化的好契機。

波多黎各的紅鼻子工作坊，是接觸小丑課程的初體驗，了解到原來小丑的紅鼻子，是需要經過磨練以及考驗，才能發揮得淋漓盡致，就像是要當上專業的表演者，需要學會如何與觀眾分享靈魂一般的深，是門讓我印象深刻的哲學。表演當天的遊街也是難得的經驗，在貝桑松市區街頭穿著極



▲ 台灣與法國戲劇教學互動

具東方色彩的衣服為自己的演出宣傳，在廣場表演了學校所學的京劇身段，以及每次都令全場驚嘆的國手級溜溜球，還有舌頭不會打結的繞口令，吸引了許多觀眾，因而發現法國人對藝術文化方面都很積極參與。也是在法國，我初次體悟到觀眾的掌聲是多麼令人感動，或許是因為詮釋戲劇的創意方式，以及詼諧搞笑的默劇內容，讓當晚的觀眾看得不亦樂乎，謝幕時獲得了整整3分鐘的掌聲及歡呼，甚至全場起立鼓掌，當下的感動已經無法言喻，只能說我們沒有讓國家丟臉！

另外，值得一提的是與各國學生的交流，語言不是問題，深深體會到了「只要有心，就一定能溝通」這件事。當初開幕酒會的陌生，聊開後發現大家都是學習的好夥伴，而且每個人都很熱情，很活潑放得開，讓彼此之間的距離縮短，這幾天很開心能與貝桑松的朋友們和波多黎各朋友們進行交流，並吸收不同國家的表演文化！

## 國際學術交流活動

## 2011 ACDFA 美國大學舞蹈節

文◎舞蹈系 王文君



▲ 參觀UCLA加州大學洛杉磯分校

四月六日，懷著興奮的心情，來到美國 Wichita Kansas參加美國舞蹈節。本校曾於2004、2008年參與ACDFA (American College Dance Festival Association) 國際學術交流活動，並參與舞蹈工作坊、舞蹈比賽及正式演出，藉由與國際師生的經驗交流，展現我們的學習成果，增進未來發展的競爭力，並增加臺灣藝術教育成果在國際上的能見度。

此次活動內容包含參與課程工作坊、學生舞蹈作品比賽、學生舞蹈作品匯演及參與學術討論會等文化交流活動。讓我印象最深刻的課程是 Quadruped—David March-

ant 及 Master Class (Int / Adv Contemporary) — Andrew Palermo, 看到我們與外國舞者們不同的運用身體方法、表達方式、思考模式及自信心，令人印象深刻的就是外國舞者們對自己的自信度極高，即使舞蹈技巧不如人，但是勇於學習、展現自己；反觀自己卻是畏縮的，不敢表現。於是在大家快樂跳舞的氛圍中，開始享受單純無壓力的跳舞，也慢慢建立起對自己多一點的自信，上完一堂課好開心，身心都感到非常滿足。課程中清楚地體會到對舞蹈動作的完整性，動作間的連貫不只有肢體，還要加上頭部眼神的配合，才能使整串組合更加流暢，跳完時身體是舒適、展開的。老師也特別強調，「觀察」是一件重要的事，但最關鍵的還是經過學習、吸收後的反芻，不是一味的模仿，而是要表達出屬於自己的風格。

Master Class 得來不易，只有60位幸運兒才能擁有大師授課機會，Andrew Palermo 是這次舞蹈節評審之一，是一位身上布滿刺青但卻平易近人的老師，跳起舞來帥氣十足，在臺灣較少接觸這樣的舞蹈課程，我們都是以訓練身體為主，但這堂課輕鬆自在，注重在表演性、動作的流暢度，動作質地大小、強弱分明，有點狂野但也細膩，有點反差，不過組合起來卻很吸引人。

接下來的兩天也就是到美國舞蹈節的重頭戲了，參加舞蹈比賽，比賽的內容共有兩首舞碼：悠然翼動 (Flow) —

中國舞及福馬林·檸檬皮 (Formalin ; Lemon Peel) — 現代舞。「Flow」的創作靈感來自於中國八卦圖、太極及中國武功等元素的結合，在服裝上則強調黑與白強烈對比的視覺效果，氣勢十足。「Formalin ; Lemon Peel」以泰戈爾的詩作為開場，點出在面對愛情時，那種扣人心弦的悸動。兩首舞蹈表演完後獲得滿堂彩，這也就是給予表演藝術者最大的支持與鼓勵。在賽後都有 Feedback 時間，這對於編舞者及舞者都有極大的助益。

參與此次活動讓我重新看待自己、重新去享受跳舞，這短短的一趟旅程在身體上的舞蹈技巧或許並沒有很大的改變，但心境不同了，讓我重新檢視自己的身體及對舞蹈的執著和熱誠。老師一開始也和我們說，上課前要先忘記自己既有的慣性及技巧，到這邊就是要學習新的事物，唯有先拋棄那些舊習慣才能真正的用頭腦跳舞，很高興能有這個機會讓自己開闊胸襟，接觸到不同的舞蹈及文化，也使自己再次建立對自己的自信心，這點對我而言是最重要的事情，有如此的收穫，真的是非常的幸福！

此次的演出經驗十分難得，在這段期間老師也安排了我們和 Washington University in St. Louis 的學生們做交流，分享了不同文化背景、結交新朋友，也能訓練我們的英語對話能力，我們都非常珍惜這樣的機會。在這樣的處境下，每個人變得更加奮力向上的吸收新知、發揮最大的能力來展現自我，希望能讓國外的人看到臺灣的優秀人才，也希望能為臺藝大爭取最大的榮譽，果真不負眾望，我們表現讓外國朋友嘆為觀止，給予我們最高的評價，總算是皇天不負苦心人，在高興之餘，我們也要更加地謙虛和繼續堅持下去我們所愛的舞蹈，這也就是朝向成功的第一步！