

國立臺灣藝術大學 112 學年度碩士班招生考試試題

系所別：雕塑學系

科目：雕塑史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、人體，為傳統雕塑中的重要主題。請回溯古希臘與古羅馬時代之不同表現、比較其美學訴求之異（15%）。另外，請闡釋右圖作品於人體雕塑發展歷史中的定位與意義（10%）。



Giambologna
(Jean de Boulogne)
劫掠沙賓婦女
Rape of the Sabine Women

二、藝術史學者 Reinhold Hohl 曾指出：「如果說有件作品完全改變了雕塑的觀念，那就是 Picasso 的『吉他』」！Picasso 此作的革新之處為何？請說明。並請以此為例，申論二十世紀早期雕塑觀念的變革。（20%）



Pablo Picasso
吉他 Guitar, 1912

三、極簡主義（Minimalism）的出現可說劃下了雕塑發展的關鍵轉折，請闡述其源起與重要影響（15%）。

日本的「物派」所謂為何？請說明，並申論其與極簡主義之異同（15%）。

四、去年巡迴北高兩地美術館之「光—臺灣文化的啟蒙與自覺」特展，標舉右圖中的作品為精神象徵。請說明此作之作者、主題以及創作之時代背景，並析論其美學與歷史意義。（25%）

