

# 國立臺灣藝術大學 112 學年度進修學士班招生考試試題

科目：國文

說明：

- 一、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 二、本試題紙應與試卷一併繳回。

## 一、解釋(40%，每題 20%)

1. 唐代 朱慶餘 近試上張水部描述唐代考生朱慶餘在接近考試日期時，請老師指導希望得到功名。此詩巧妙的運用情境描繪，請寫出此詩字面上涵義並點出暗喻引申部份。

洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。

妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無。

2. 宋代 朱敦儒 鷓鴣天 西都作描述朱敦儒詞潛藏個人理想抱負，由其文字描摹請寫出所理解的人生境界。

我是清都山水郎，天教懶慢帶疏狂。曾批給露支風敕，累奏留雲借月章。詩萬首，酒千觴，幾曾着眼看侯王？玉樓金闕慵歸去，且插梅花醉洛陽。

## 二、作文(60%)

題目：生命之歌

# 國立臺灣藝術大學 112 學年度進修學士班(二)招生考試試題

## 科目：國文

說明：

- 一、本試題共計 5 頁。
- 二、選擇題請用 2B 鉛筆畫在答案卡上並注意題號，作文請寫在答案卷上。
- 三、本試題紙與答案卷、卡一併繳回。

### 一、選擇題（1 題 2 分，共計 40 分）

01. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：

- (A)「蟠」然/「蟠」桃
- (B)「筵」席/流「涎」
- (C)囹「圉」/齟「齬」
- (D)桎「梏」/「誥」誡

02. 下列文句中的「行」字，有「即將、將要」之意的選項是：

- (A)多「行」不義必自斃
- (B)千里之「行」，始於足下
- (C)天「行」健，君子以自強不息
- (D)阿宣「行」志學，而不愛文術

03. 下列文句□內依序應填入的字，完全正確的選項是：

- 甲、聽到這個不幸的消息，大家都面面相□，□然無言。  
乙、受害者家屬進入追思會場時，腳步□蹌，痛哭流□。
- (A)覷、啞、踉、涕
  - (B)歔、嘩、蹉、悌
  - (C)覷、嘩、踉、悌
  - (D)歔、啞、蹉、涕

04. 下列文句中的「豈」，何者意義與其他三者不同？

- (A)名「豈」文章著？官應老病休
- (B)子不我思，「豈」無他士
- (C)然則臺灣無史，「豈」非臺人之痛歟
- (D)諸葛孔明者，臥龍也，將軍「豈」願見之乎

05. 「並列式合義複詞」是由兩個詞義相反、相對、相同或相似的詞素（字）並立而成，例如：書報、聲音。下列何組皆為「並列式合義複詞」？

- (A) 身體、火車、方寸
- (B) 得失、錯誤、保養
- (C) 下班、老虎、地圖
- (D) 月色、談天、問候

06. 下列對於漢賦、唐詩、宋詞、元曲的敘述，何者錯誤？

- (A) 賦是介於詩、文之間的韻文，漢代流行的是大賦
- (B) 絕句一般是二、四句押韻，律詩是偶數句押韻，排律不一定要押韻
- (C) 詞又稱曲子詞、詩餘、長短句，格律上之限制比近體詩嚴格
- (D) 元曲又分為無科白的散曲，以及有科白的劇曲

07. 下列各組的「通同字」，錯誤的選項是：

- (A) 得失無動於「中」：衷
- (B) 入則孝，出則「弟」：悌
- (C) 民安所「錯」其手足：措
- (D) 夜夜夜半啼，聞者為沾「襟」：衿

08. 臺藝大藝術節的各項展演收到許多祝賀花籃，但是部分題辭使用不當，請選出較不適合的選項：

- (A) 聲樂演唱：陽春白雪
- (B) 戲劇展演：優孟衣冠
- (C) 舞蹈表演：長袖善舞
- (D) 版畫展覽：生花妙筆

09. 下列臺灣文學作家及其作品之對應，何者正確？

- (A) 林海音：鱷魚手記
- (B) 鍾理和：原鄉人
- (C) 葉石濤：看海的日子
- (D) 三毛：海水正藍

10. 《三國志》：「陳思王植字子建。年十歲餘，誦讀《詩》、《論》及辭賦數十萬言，善屬文。太祖嘗視其文，謂植曰：『汝倩人邪？』植跪曰：『言出為論，下筆

成章，顧當面試，奈何倩人？」時鄴銅爵臺新成，太祖悉將諸子登臺，使各為賦。植援筆立成，可觀，太祖甚異之。」依據上文，下列何者最適合形容曹植？

- (A)口若懸河，辯才無礙
- (B)才思敏捷，一揮而就
- (C)不卑不亢，儀態萬千
- (D)恃才傲物，潔身自愛

11. 承上題，「倩人」一詞，從上下文推敲，意義為何？

- (A)請人代筆書寫
- (B)模仿他人文章
- (C)文筆溫柔細膩
- (D)擅於描寫女性

12. 「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的意涵，與下列何者不同？

- (A)樂以天下，憂以天下
- (B)任重道遠，先難後獲
- (C)豹死留皮，人死留名
- (D)以天下為己任，捨我其誰

13. 〈越謠歌〉：「君乘車，我戴笠，他日相逢下車揖。君擔簦，我跨馬，他日相逢為君下。」此詩的主旨是：

- (A)友誼深篤，不因貴賤而改變
- (B)禮尚往來，君子之交淡如水
- (C)人情涼薄，關係疏遠無信任
- (D)赴湯蹈火，不避險難重義氣

14. 楊牧〈土撥鼠芻言〉：「土撥鼠的冬眠、甦醒、出現，須與自然的運行結合，不得相悖，然而人類的一切活動何嘗不如此？」這段文字的寓意，最接近下列哪一個選項？

- (A)人定勝天，克服阻礙
- (B)與時偕行，順應四時
- (C)自然而然，無所勉強
- (D)慈悲善心，愛護動物

15. 下列各句中所述及的季節，何者錯誤？

- (A) 花開紅樹亂鶯啼，草長平湖白鷺飛：春
- (B) 惟有南風舊相識，偷開門戶又翻書：夏
- (C) 叢菊兩開他日淚，孤舟一繫故園心：秋
- (D) 過雨荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼：冬

16. 試問以下兩副對聯，各自歌詠哪一位古人？

甲：明月浩無邊，安排鐵板銅琶，我歌唱大江東去／春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛

乙：道若江河，隨地可成洙泗／聖如日月，普天皆有春秋

- (A) 甲：辛棄疾；乙：岳飛
- (B) 甲：蘇東坡；乙：孔丘
- (C) 甲：白居易；乙：朱熹
- (D) 甲：司馬遷；乙：關羽

17. 信件中的「提稱語」應與稱謂配合，並按雙方的關係來措詞。請問「壇席」最適合使用於下列何者？

- (A) 父母
- (B) 晚輩
- (C) 同學
- (D) 師長

18. 請依序指出「武松」、「趙子龍」、「王熙鳳」、「范進」四個小說人物，分別出現在哪一部古典小說中？

- (A) 《紅樓夢》、《水滸傳》、《儒林外史》、《三國演義》
- (B) 《水滸傳》、《三國演義》、《紅樓夢》、《儒林外史》
- (C) 《三國演義》、《紅樓夢》、《水滸傳》、《儒林外史》
- (D) 《水滸傳》、《儒林外史》、《三國演義》、《紅樓夢》

19. 以下皆出自《論語》，各語句所傳達的語氣，哪一個選項說明錯誤？

- (A) 三人行，必有我師焉：肯定
- (B) 有朋自遠方來，不亦樂乎：興奮
- (C) 飽食終日，無所用心，難矣哉：驚喜
- (D) 其恕乎！己所不欲，勿施於人：推測

20. 王鼎鈞：「想想看，人的痛苦是哪裡來的呢？戰爭使人痛苦，幸而戰爭不常有。天災使人痛苦，幸而天災有一定的範圍。但是，有一種痛苦，時時有、處處有，永遠沒完沒了，那就是人加給人的痛苦。」依據上文，其主旨在表達何種情形？

- (A)人類永遠無法擺脫生老病死的痛苦
- (B)人與人之間的矛盾衝突是痛苦根源
- (C)人的痛苦是鑽牛角尖後的自我壓抑
- (D)天災與戰爭皆不及疫情蔓延的人禍

## 二、寫作題（共計 60 分）

題目：自訂

說明：

王國維在《人間詞話》裡引用古人詩詞，說明古今成大學問、大事業者，必經的三個境界。

第一階段：昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。

第二階段：衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。

第三階段：眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。

請依照王國維的人生三大境界，說明並分享自己在學習藝術的道路上，可以映證、呼應且有感而發的心路歷程。