

國立臺灣藝術大學 112 學年度二年制在職專班招生考試試題

系別:書畫藝術學系

科目:水墨

說明:

- 一、請依下列所附 4 張圖片，至少選擇 2 張圖片，自行構圖、取捨組合（試卷橫、直不拘），完成一幅水墨或彩墨作品。
- 二、作品不可題款、鈐印或加註任何文字記號。



國立臺灣藝術大學 112 學年度二年制在職專班招生考試試題

系別:書畫藝術學系

科目:書法

- 說明：一、本試題紙上請勿作畫塗汙，試卷（宣紙三開）不可寫考生姓名及其他文字。
- 二、字體不限（篆、隸、楷、行、草等），並在試卷上妥適安排主文大字與款文。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

考試題目：

主文：

古人篆刻思離群舒卷渾同嶺上雲看到六朝唐宋妙何曾墨守漢家文

款文：

癸卯夏錄清丁敬論印絕句十二首之一

國立臺灣藝術大學 112 學年度二年制在職專班招生考試試題

系別：書畫藝術學系

科目：書畫藝術概論

說明：

- 一、本試題共 3 頁，試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、選擇題，每題 3 分，共 60 分。

1. 書法史上的〈玄秘塔碑〉之作者為何人？
A. 柳公權 B. 董其昌 C. 黃山谷 D. 米芾
2. 中國繪畫史上有才絕、畫絕、癡絕，而且與陸探微、張僧繇，被稱「六朝三傑」此為何人？
A. 衛協 B. 戴逵 C. 顧愷之 D. 吳鎮
3. 中國歷代畫家中，何人曾云：「老病俱至，名山恐難遍遊，唯當澄懷觀道，臥以遊之。」其所作〈畫山水序〉，提出山水畫在精神美的價值？
A. 宗炳 B. 張僧繇 C. 顧愷之 D. 王維
4. 書法史上的名作〈中秋帖〉出自誰之手？
A. 王羲之 B. 顏真卿 C. 懷素 D. 王獻之
5. 何者曾表示：「吳道子畫山水，有筆而無墨；項容有墨而無筆，吾當採二子之所長，成一家之體。」此論為何人所言？
A. 荆浩 B. 范寬 C. 張大千 D. 吳道子
6. 唐代宗室，五代時避居山東營丘。工畫水墨山水，與關仝、范寬並稱北宋三大家。另一個特點是「惜墨如金」此為何人？
A. 巨然 B. 董源 C. 李成 D. 郭熙
7. 黃庭堅為北宋書法四大家之一，下列何者為其著名墨寶？
A. 《寒食帖》 B. 《松風閣詩》 C. 《蜀素帖》 D. 《赤壁賦》

8. 中國歷代畫論中提出「眼中之竹」、「胸中之竹」、「手中之竹」三階段的作畫過程，此為何人？
A. 鄭燮 B. 趙孟頫 C. 吳鎮 D. 蘇東坡
9. 書法史上的名作《蜀素帖》出自誰之手？
A. 王羲之 B. 顏真卿 C. 懷素 D. 米芾
10. 「外師造化、中得心源」論述創作過程是主客觀的統一。此觀點為何人所言？
A. 吳道子 B. 范寬 C. 張璪 D. 蘇東坡
11. 曾經指出「文人畫之要素，第一人品、第二學問、第三才情、第四思想，具此四者，乃能完善。」此論點廣為後人認可，是何人所言？
A. 黃賓虹 B. 潘天壽 C. 劉海粟 D. 陳師曾
12. 倡導「標準草書」並且主持集字編成《標準草書千字文》為何人？
A. 李瑞清 B. 于右任 C. 曾熙 D. 董作賓
13. 宗炳在其繪畫理論中提出的山水畫功能論為何？
A. 暢神 B. 士氣 C. 存形莫善於畫 D. 使民知神奸
14. 中國最早的專門畫論，《魏晉聖流畫贊》此文出自何人？
A. 王微 B. 謝赫 C. 蔡邕 D. 顧愷之
15. 錢選與趙孟頫認為繪畫要具備士氣，必須具有「作畫以書法用筆」以及下列何者。
A. 解衣般礴 B. 水墨最為上 C. 古意 D. 遷想妙得
16. 「自然、神、妙、精、謹細」五等評畫標準的提出者是何人。
A. 張彥遠 B. 董其昌 C. 莫是龍 D. 陳繼儒
17. 清初畫壇四僧之一的石濤在創作中提出「我用我法」「師古人之跡而不師古人之心，宜其不能一出頭地也。」他的藝術主張大都收錄在其著作為何？
A. 《山靜居論畫》 B. 《山水畫訣》 C. 《苦瓜和尚畫語錄》 D. 《繪事微言》
18. 《筆法記》中提到「六要」的作者，是五代山水畫家
A. 荆浩 B. 張彥遠 C. 李成 D. 謝赫

19. 元代山水畫家何者提出：「作畫大要，去邪、甜、俗、賴四字。」
A. 王蒙 B. 黃公望 C. 倪瓚 D. 吳鎮
20. 唐代著名美術理論家在其著作《歷代名畫記》中對謝赫提出的「六法」作了最早的解釋，並對六法內容作了新的補充，即關於立意問題。此為何者？
A. 郭若虛 B. 張彥遠 C. 王維 D. 張懷瓘

二、申論題，共 40 分

1. 南齊謝赫提出品畫六法，請依序簡述之？(20 分)
2. 元四大家為何人？請描述他們的作品風格？(20 分)