

國立臺灣藝術大學 104 年度兒童美術師資認證考試試題

考試科目：兒童心理與發展

※請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

壹、解釋名詞與簡答（50%）

一、解釋名詞（每題 5 分）

- （一）關鍵期
- （二）自我中心主義
- （三）搭鷹架
- （四）後效強化

二、簡答題（每題 10 分）

- （一）請說明負增強與懲罰的差別？
- （二）請繪出訊息處理模式，並簡述短期記憶與長期記憶的特性。
- （三）請說明柯爾伯格「道德發展論」的基本假設，並列出他所謂道德發展的六個階段分別為何（只要列出即可）？

貳、申論題（50%）

一、請論述您覺得身為一個未來兒童美術師資的教師，為何需要有「兒童心理與發展」的專業知識？請舉出您所知道的「兒童心理與發展」的相關理論，來具體說明這些理論對您在教學上的需要性。

二、請用 Bandura 的「社會學習論」來說明，你將如何運用該理論在（一）引起學生學習動機，與（二）建立班級常規。

國立臺灣藝術大學 104 年度兒童美術師資認證考試

考試科目：「藝術概論」

1. 請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。
2. 試題請連同試卷繳回，否則不予計分。

請任選 4 題作答，每題各佔 25%，共計 100 分

- 一、 何謂「原始藝術」(primitive art)? 請解釋其意涵，並說明它與現代藝術的關係。
- 二、 請說明何謂「為藝術而藝術」，並舉一作品解釋之。
- 三、 請闡述藝術的社會功能，並舉一作品解釋之。
- 四、 藝術鑑賞與藝術批評有何差異? 請說明之。
- 五、 試從藝術的「現代性」(modernity)來說明藝術鑑賞的要點。

國立臺灣藝術大學 104 年度兒童美術師資認證考試試題

考試科目：課程設計與教學

※請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

- 一、請說明實施課程前應做好的課程設計應包含哪些內容？請以激發兒童創造力為例說明之。(25%)
- 二、教師教學時應如何激發學生的學習動機？請列舉三項，並簡述之(25%)
- 三、何謂多元智慧？教師在課程與教學上應如何致力於學生多元智慧的整體發展？(25%)
- 四、何謂發現式學習(discovery learning)？請舉例說明教師在兒童美術教學上如何引導學生發現色彩的變化？(25%)

國立臺灣藝術大學 104 年度兒童美術師資認證考試試題

科目：創作演示

※考試完畢時請將本試題、作品與教案一同留在桌面上，請勿將試題攜出考場！

題目：寵物屋之立體構成

請利用提供的材料，設計製作出「**寵物屋**」之立體造形構成。並請依照下列說明，敘述教材名稱、開發過程、作品解說，以及如何透過此「教材」實施教學，並傳達愛護動物的觀念。

一、教案說明

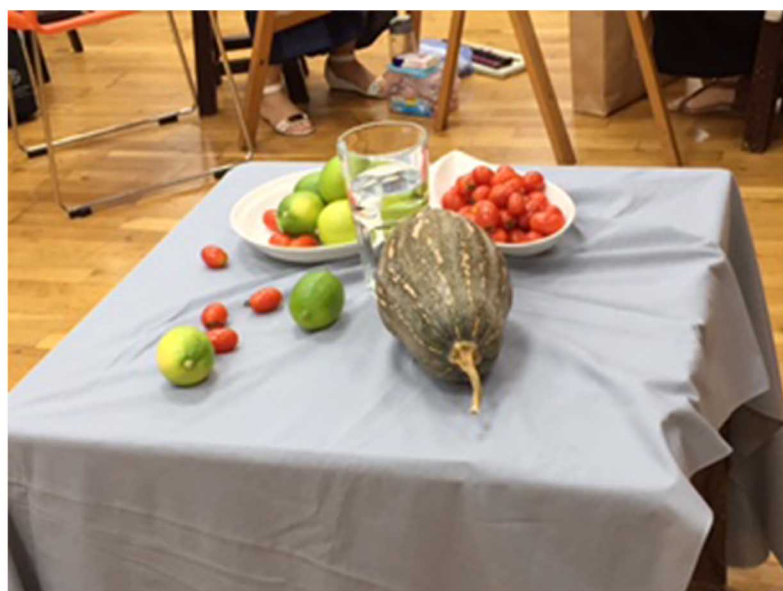
請在所提供的試卷上撰寫教案（簡案即可），教案中請依序說明教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及教學活動等規劃。

二、教材製作說明

- （一）請利用以下提供之兩張四開「白色模型板」、「冰棒棍」兩項材料，以膠合、搭架、榫接、鑲嵌...等等構成方法（可以是單一構成或系列性多樣構成）設計並製作出立體的「**寵物屋**」，並輔以彩繪完成製作。
- （二）創作演示評分標準
 1. 教材說明之適切性，包含教材名稱、開發過程、作品解說，以及教學活動內容之敘述（50%）。
 2. 教材設計之創意表現（25%）。
 3. 教材製作之完整度（25%）。

三、教材演示說明

- （一）教材製作除彩繪、膠合材料之外，不得使用非本校考試委員會所提供之任何材料。
- （二）下午所進行之教學演示，請考生以此製作之「教材」作品，模擬並實施一堂與「小學三年級學生」之立體構成課程。



IMG_1178.JPG



IMG_1181.JPG



IMG_1179.JPG



IMG_1182.JPG



IMG_1180.JPG