

國立臺灣藝術大學

107 年度兒童藝術師資認證考試試題

考試科目：兒童心理與發展

壹、解釋名詞（每題 10 分，共 50 分）

- （一）Maslow 的需求層次論
- （二）Piaget 的自我中心主義
- （三）可能發展區
- （四）加一原則
- （五）連續漸進法（塑造）

貳、申論題（每題 25 分，共 50 分）

- 一、請說明您身為一個未來兒童藝術教師，為何需要有「兒童心理與發展」的專業知識？請在考試時間與此題配分的限制下，請舉出您所知道的「兒童心理與發展」的相關理論，並舉例說明這些理論對您在教學上的重要性與影響為何？
- 二、「學習動機」是兒童美術教育中的重要議題，請問（一）何謂學習動機？（二）請試從「行為主義」與「認知學派」的觀點來具體說明，您在課堂中會如何維持學生學習的興趣與熱情。

國立臺灣藝術大學

107 年度兒童美術師資認證考試試題

考試科目：課程設計與教學

- 一、就您個人對目前坊間兒童藝術教育機構的觀察，您覺得這些機構在課程設計與教學方面，可能存在哪些問題？如果有一天您成為這些機構的負責人，您又會採取什麼樣的課程設計與教學的措施呢？（25%）
- 二、請以「2050 年的未來想像」為主題，完成一份兒童美術教學單元之設計，課堂以四十分鐘為單位，並請包含設計理念、教學目標、教學方法、教學流程等內容。（25%）
- 三、請簡單說明 H. Gardner 的多元智慧理論？並闡釋教師在課程與教學上應如何致力於學生多元智慧的整體發展？(25%)
- 四、「學習動機」是任何教學的起點，請問從一位兒童藝術教師的角度，您會根據「哪些理論」的觀點，來設計引起動機的活動。（25%）

國立臺灣藝術大學

107 年度兒童美術師資認證考試試題

考試科目：藝術概論

※ 請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

以下申論題共五題，請擇四題作答每題各佔 25%，共計 100 分。

- 一、何謂觀念藝術（Conceptual Art）？請說明其重要性，並舉一例詳細說明之。
- 二、藝術共感的產生，有賴於欣賞者能主動的創造如同藝術家所創造的藝境，體驗如同藝術家所曾體驗的美感。因此，欣賞者所抱持的態度，直接關係藝術共鳴之產生。請闡釋「形象的直覺」、「心理距離」與「美的孤立」等關於藝術欣賞的態度之學說的觀點。
- 三、藝術起源的問題旨在探究藝術如何開始與發展。請說明目前關於藝術起源的主要研究方向及學說（至少須四種學說）。
- 四、何謂「百分比藝術」？並舉臺灣一例，詳細說明之。
- 五、謝赫所提出的繪畫的六種法則（六法論）分別是什麼？

國立臺灣藝術大學

107 年度兒童美術師資認證考試試題

科目：創作演示

※考試完畢時請將本試題、作品與教案一同留在桌面上，請勿將試題攜出考場！

題目：我房間的塗鴉牆

每一個人的房間都是一個屬於個人的私密小天地，然而在成長的過程中卻不是每一個孩子都有機會擁有屬於自己的房間。同時，在牆上塗鴉幾乎是每個孩子成長過程重要的一個行為，然而這個塗鴉行為卻非被每一位家長所允許的。因此，希望能透過學生對於個人房間的想像，激發其想像力和創造力，創造出屬於自己特色的塗鴉牆面。

一、教案說明

請在所提供的試卷上撰寫教案（簡答即可），教案中請依序說明**教材名稱、教材開發過程、作品解說**，以及如何透過此「教材」，實施教學。

二、教材製作說明

請利用提供的三張八開「西卡紙」，利用透明膠帶黏貼做成三面牆，並在牆面進行創作（不限一面牆），利用相關材料，以繪畫、剪貼（拼貼）、**、**、**、**等的方式裝飾面牆，打造出屬於自己獨一無二的塗鴉牆。

三、教材演示說明

1. 教材製作除彩繪、膠合材料之外，不得使用非本校考試委員會所提供之任何材料。下午所進行之教學演示，請考生以此製作之「教材」作品，模擬並實施一堂與「小學三年級學生」之我房間的塗鴉牆課程。
2. 創作演示評分標準：
 - （一）教材說明之適切性，包含教材名稱、開發過程、作品解說，以及教學活動內容之敘述（50%）。
 - （二）教材設計之創意表現（25%）。
 - （三）教材製作之完整度（25%）。

