

國立臺灣藝術大學 106 年度兒童藝術師資認證考試試題

考試科目：兒童心理與發展

※請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

壹、解釋名詞與簡答（50%）

一、解釋名詞（每題 5 分，共 20 分）

- （一）關鍵期
- （二）道德兩難情境
- （三）可能發展區
- （四）中心化

二、簡答題（每題 15 分，共 30 分）

- （一）「自我中心語言」是兒童發展階段常見的現象，請試從 Piaget 與 Vygotsky 的角度來比較，他們對此一現象的看法？
- （二）請問身為一個兒童藝術老師，您在教學時會使用增強物（酬賞）嗎？在使用時會有哪些原則或注意事項嗎？

貳、申論題（共 50 分）

- 一、請就您的觀點來論述，為何擔任一位兒童藝術教師，需要具備有「兒童心理與發展」的專業知識呢？（20 分）
- 二、多元智慧理論是當代相當重要的智力理論，對於藝術教育亦有重大的影響。請問？（一）該理論是由誰所創？（二）該理論主張人們至少應該具有哪些智能？（三）該理論在兒童藝術教育上的啟示為何？（30 分）

國立臺灣藝術大學 106 年度兒童美術師資認證考試試題

考試科目：課程設計與教學

※ 請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。

試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

- 一、請繪圖說明 Glaser 的一般教學模式 (General Model of Instruction, GMI)，並說明此模式對於兒童藝術教學的含意。(25%)
- 二、坊間兒童藝術教育機構相當多，在品質上也是良莠不齊。如果你是一位主管兒童藝術教育機構的機關首長，請問您會訂定什麼樣的政策，來管理這些機構呢？(25%)
- 三、在 15 年以前沒有人會預想到智慧手機，竟成為人們每天彼此聯繫的主要工具；在 20 年前也沒有人會想到數位相機會取代傳統相機。其實「想像力」也是藝術教育當中重要的一環，請以「想像力」為主題，完成一份兒童美術教學單元之設計，每堂 40 分鐘，共有二堂 (80 分鐘)，並請包含設計理念、教學目標、教學方法、教學流程等內容 (25%)。
- 四、「引起動機」是教學活動開展的主要切入點，請以兒童藝術課程的主題為例，任舉三個例子說明您引起動機的策略 (25%)。

國立臺灣藝術大學 106 年度兒童美術師資認證考試

考試科目：「藝術概論」

1. 請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。
2. 試題請連同試卷繳回，否則不予計分。

請任選 4 題作答，每題各佔 25%，共計 100 分。

- 一、何謂「參與式藝術」(participatory art)? 請解釋其意涵，並舉實例說明。
- 二、請說明康德如何區分「自由美」與「依附美」，並舉例說明之。
- 三、請闡述何謂「模仿」(Mimesis)與「再現」(representation)。
- 四、史博館目前展出常玉收藏展，頗獲好評，請以藝術鑑賞的原則分析常玉的畫作何以如此受到歡迎。
- 五、試說明與評述從「心理學」的角度闡述「藝術的起源」有哪幾種說法？。

國立臺灣藝術大學 106 年度兒童美術師資認證考試試題

科目：創作演示

※考試完畢時請將本試題、作品與教案一同留在桌面上，請勿將試題攜出考場！

題目：我的海底世界

臺灣四面環海，大海孕育了許多生物的樣貌，提供了我們人類寶貴的資源，包含食物、能源、釣魚、潛水等休閒娛樂。大海裡面魚蝦貝類等各種海底生物建構了和地面不同的生態環境，但也由於人們過度的捕撈，導致於許多的海底生物面臨絕種的命運，急需我們認真的來保護和反省人類的行為。希望能透過學生對於海底世界的建構，讓海洋生態的環保議題得以獲得關注，並激發其想像力和創造力。

一、教案說明

請在所提供的試卷上撰寫教案（簡案即可），教案中請依序說明教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及如何透過此「教材」，實施教學。

二、教材製作說明

請利用提供的紙箱(盒)，一張四開「西卡紙」，透明膠帶，線，牙籤，以繪畫、剪貼、吊掛、、、等的方式，設計創造海底生物和環境，佈置於紙箱空間內，打造出屬於自己獨一無二的海底世界。

三、教材演示說明

1. 教材製作除彩繪、膠合材料之外，不得使用非本校考試委員會所提供之任何材料。下午所進行之教學演示，請考生以此製作之「教材」作品，模擬並實施一堂與「小學三年級學生」之海底世界立體構成課程。
2. 創作演示評分標準：
 - (一) 教材說明之適切性，包含教材名稱、開發過程、作品解說，以及教學活動內容之敘述（50%）。
 - (二) 教材設計之創意表現（25%）。
 - (三) 教材製作之完整度（25%）。

