

國立臺灣藝術大學 103 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：電影學系

科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、申論題、每題 25 分、共 75 分

一、兩年前（2012）「台灣新電影」30 周年，中國在北京與杭州舉辦了「侯孝賢導演電影回顧展」，侯孝賢在杭州的致詞對於台灣當下電影的發展，提到：

「這是個新的時代，我唯一比較擔心的是它們的畫面比較電視化。電視跟電影不一樣的是電影是大銀幕，電視是『小銀幕』，『小銀幕』所有的情緒很快就可以抓到，大銀幕的焦點是要尋找的，你要拍得很複雜、要寬，尋找焦點是不容易的，所以這是兩個不同的處理方法。」（25 分）

台灣電影的「電視化」或許也不僅止於影像風格。試就你所熟悉的一部台灣電影，從產業人才、創作人員或演員、形式或敘述特色，討論台灣電影「電視化」的現象。

二、美國華爾街日報（The Wall Street Journal）去年選出「2013 亞洲最受矚目的 10 部電影」，其中包括台灣入選的三部：《天台》（周杰倫）、《明天記得愛上我》（陳駿霖）、《郊遊》（蔡明亮）。你對這個片單有何看法？並請就其中一部說明贊成或反對的理由。（25 分）

三、論者以為一九八〇年代「台灣新電影」中包括《兒子的大玩偶》（侯孝賢、曾壯祥、萬仁，1983）、《童年往事》（侯孝賢，1985）或《恐怖份子》（楊德昌，1986）等的趨勢，展現「貼近台灣民眾生活、提供有別於中國文化的記憶、表達本土文化關懷…、凝聚台灣整體向心力」的創作特色。台灣近年的賣座電影《雞排英雄》、《陣頭》、《大尾鱸鰻》、《總舖師》或《大稻埕》等的風潮，似乎同樣可以前述評論說明之；你認為這兩個時代電影創作的「本土化」特色有何根本差異？作為一個電影編導，你是否可能提出不同於前述兩個時代特色的台灣電影創作？（25 分）

貳、簡答或解釋名詞，每題 5 分、共 25 分

- 一、「義大利新寫實主義電影」
- 二、Christopher Nolan
- 三、《手持攝影機的人》（*Man with A Movie Camera*, 1929）
- 四、《北方的南努克》（*Nanook of the North*, 1922）
- 五、《銀翼殺手》（*Blade Runner*, 1982）