

國立台灣藝術大學九十九年度兒童美術師資認證考試

考試科目：「兒童心理與發展」

(請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。)

壹、簡答題 30% (每題 10 分)：

- 一、請簡單說明 Piaget 與 Vygotsky 二人對「自我中心言語」的看法有何不同？
- 二、請問「短期記憶」與「長期記憶」的主要編碼方式與特性有何不同？
- 三、根據 H. Gardner 的多元智慧理論，每個人至少有哪 8 種方式來表達他們智慧？

貳、問答(申論)題 70%：

- 一、(1)皮亞傑(J. Piaget)所謂兒童的「自我中心主義」其意義為何(7%)？(2)皮亞傑又是經由什麼樣的實驗證明「自我中心主義」的存在(7%)？(3)如何試舉一例並簡單畫圖表示(用原子筆作畫，無須著色)，在此一時期的兒童的自我中心主義，如何影響兒童的構圖(6%)。
- 二、請試從「行為主義」與「人本主義」的觀點，各舉一例說明您會如何運用此二理論，來提升兒童的學習動機？(20%)
- 三、根據艾里克森(Erik H. Erikson, 1902-1990)的心理社會期發展論，3-6 歲的幼兒屬於「自動自發對退縮愧疚」階段。
 - (1)請說明此階段的心理特徵與發展任務。(10%)
 - (2)此年齡層的繪畫發展有何特徵？(10%)
 - (3)根據上述問題 1 與 2，美術教師應如何設計教學活動？(10%)

國立台灣藝術大學九十九年度兒童美術師資認證考試

考試科目：「課程設計與教學」

1. 請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。

2. 試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

壹.申論題（100%）

一、提供學生跨領域（Cross-Disciplinary）學習經驗，是當前重要的教育趨勢。現在想以「端午節」為主題，為國小高年級學生的美術課，設計一個為期二週，每週二節課的跨領域教學單元，請簡述課程設計構想。（25%）

二、電腦科技的發展為當代藝術教育帶來很大的衝擊，藝術教師可從哪些方向著手，運用電腦科技的優勢，以充實課程內容，提升教學品質？（25%）

三、請舉例說明如何落實「透過藝術的教育」。（25%）

四、請敘述如何面對並指導兒童所提關於「畫不像」的問題。（25%）

※考試完畢時請將本試題、作品與教案一同留在桌面上，請勿將試題攜出考場！

國立臺灣藝術大學九十九年度兒童美術師資認證考試試題

科目：創作演示

題目：立體構成

立體構成在兒童美術的領域當中，是極能夠激發兒童發揮創造力和想像力的一門科目。立體構成不但可以訓練兒童對於空間的概念，也可以幫助學理解點、線、面之間的轉換和構成。透過創作演示的引導和安排，可以將情境融入在教材當中，提供學生在認知、情意與技能的成長。

請利用以下所提供之材料，配合搭架、樁接、膠合與鑲嵌等方法固定；並輔以造型彩繪，設計並製作出一件足以當作「教材」的作品。並請依照下列說明，敘述教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及如何透過此「教材」實施教學。

一、教案說明：

請在所提供的試卷上撰寫教案(簡案即可)，教案中請依序說明教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及教學活動等規劃。

二、教材製作說明：

(一)請利用以下所提供之白色珍珠版(四開2張)，配合搭架、樁接、膠合與鑲嵌(牙籤)等方法固定於(30x30長寬x5cm厚度)之底座上(大小與形式不拘)；並輔以造型彩繪，設計並製作出一件足以當作「教材」的作品。

★為維護考試公平，作品請勿拍攝或攝影！

(二)創作演示評分標準如下：

- 1.教材說明之適切性，包含教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及教學活動內容之敘述(50%)
- 2.教材設計之創意表現(25%)
- 3.教材製作之完整度(25%)

三、教學演示說明：

(一)教材製作除彩繪、膠合與鑲嵌材料之外，不得使用非本校考試委員會所提供之任何材料。

(二)下午所進行之教學演示，請考生以此製作之「教材」作品，模擬並實施一堂與「小學三年級學生」之立體構成課程。