

國立台灣藝術大學九十八年度兒童美術師資認證考試

考試科目：「兒童心理與發展」

(請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。)

壹、簡答題(每題 5 分)：

- 一、古人說：「言教不如身教」說明了學習環境當中，同儕彼此之間的相互影響的可能性。請問在兒童心理與發展的理論當中，哪一位學者提出的什麼理論，最能解釋此一現象？指出學者與理論名稱即可。
- 二、根據給予個體增強物的差異，可以形成下列幾種強化程序，試回答下列問題：
 - (一)「立即增強」與「延宕增強」何者效果較佳？
 - (二)「連續增強」與「部份增強」何者效果較佳？
- 三、如何運用柯爾柏格(Kohlberg)關於道德發展的加一原則(plus-one principle)？
- 四、皮亞傑(Piaget)提出的具體運思期之主要特徵為何？

貳、申論題(每題 20 分)

- 一、H. Gardner 的多元智慧理論(multiple intelligences theory)近幾年在教育界中頗受到注目，
 - (1)請解單說明該理論的內涵；
 - (2)請問該理論在兒童美術教育上的啓示為何？
- 二、假設在班級裡有一個小朋友，當你把圖畫紙與繪圖工具都發下去的時候，他怎麼樣都不肯畫，甚至隔壁的小朋友提醒他應該開始畫了，隔了許久他的紙仍是空白一片。請問如果你是該班的美術老師，你會用哪些理論來瞭解這個小朋友，並提升他的學習動機。
- 三、試論述艾里克森(Erikson)心理社會期發展理論中的發展危機與兒童教育的關係。
- 四、Vygotsky 在實驗中曾紀錄以下觀察到的現象，請問這現象對於兒童的認知思維之發現為何？

兒童繪畫時需要一支藍色的筆，遍覓不著就自言自語道：「筆在哪裡？我需要一支藍筆。沒有關係，沒有藍筆就用紅筆好了。用紅筆畫了然後用水把它打濕，使它變暗一點，看起來就會有點像藍色。」

國立台灣藝術大學九十八年度兒童美術師資認證考試

考試科目：「課程設計與教學」

(請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。)

一、請舉出影響台灣藝術教育的錯誤觀念，並敘述改善策略。(20%)

二、以後現代為議題，設計一教學單元(二節課)，適合國小高年級之美術教材，包括教學目標、教學內容、教學策略、理論基礎、教學評鑑、輔助教材、參考資料等。(30%)

三、邇來影響台灣藝術教育發展的理論與學說眾多，請試舉一種你所熟知的理論學說，並敘述其理論中，兒童繪畫心理發展的期程？(30%)

四、評量是改進教學的利器，在教學過程中，若要進行教室觀察，你會設計哪一種格式的評量表來作為自己改進教學的依據？請試著設計一份教室觀察量表(20%)

國立臺灣藝術大學九十八年度兒童美術師資認證考試試題

科目：創作演示

題目：

摺紙藝術和剪紙藝術是兒童美術教學中，饒富趣味的教材，不但可以訓練學生手眼協調，幫助學生瞭解平面與立體的轉換，培養學生專注細心的工作習慣，提供知、情、技三個領域的學習。透過適當的引導安排，更可以將故事情境融入在教材中，激發學生的想像力和創造力。而顏色豐富的紙材，也是幫助學生認識色彩的絕佳媒介。

請利用平面彩繪，配合摺紙藝術或剪紙藝術，設計並製作出一件足以當作「教材」的作品，並依照下列說明，敘述教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及如何透過此「教材」實施教學。

一、教材說明：

請在試卷上，依序說明教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及教學活動內容。

二、教材製作：

請利用本校招生委員會所提供之四開圖紙，將摺紙或剪紙作品黏貼在圖紙上，並在圖紙空白處進行彩繪，將兩種媒材適當地搭配在一起，交件時作品置於墊板上。

三、製作說明：

1. 教材製作除彩繪、膠合材料之外，不得使用非本校招生委員會提供之任何其他材料。
2. 平面彩繪與摺紙作品（或剪紙作品）的份量約各佔一半。
3. 評分標準如下：
 - （一）教材說明之適切性，包括教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及教學活動內容之敘述（50%）。
 - （二）教材設計之創意表現（25%）。
 - （三）教材製作之完整度（25%）。