

國立臺灣藝術大學九十七年度兒童美術師資認證考試
考試科目：「兒童心理與發展」

一、選擇題（請將答案填入答案卷中空格內，每題2分）

1. 下列何者不是皮亞傑(Piaget)認知發展理論中「前運思期」的特徵？
(A) 知覺集中傾向 (B) 不可逆性 (C) 物體恆存性 (D) 自我中心主義
2. 在繪畫上，兒童對其情感上有意義的物體，可能會主觀地用色彩去描述，是下列那一個階段？
(A) 塗鴉期 (B) 樣式化前期 (C) 樣式化期 (D) 黨群-寫實萌芽期
3. 小美看見球滾過牆角消失後，就不再找球了，是屬於皮亞傑認知發展理論的那一期？
(A) 感覺動作期 (B) 前運思期 (C) 具體運思期 (D) 形式運思期
4. 某位五年級學童在家中發生重大變故後，出現尿床的行為。下列的解釋中比較適切的是哪一項？
(A) 因壓力過大，出現的退化現象 (B) 為求自我保護，出現的補償現象
(C) 故意藉此引起大人注意 (D) 因需求無法滿足，出現的反向作用
5. 下列哪一種學習觀點最強調「身教重於言教」？
(A) 古典制約學習 (B) 操作制約學習 (C) 賽悟學習 (D) 社會學習
6. 幼兒若能在短時間內對於老師的問題「保特瓶可以拿來做什麼？」回答出裝水、當花瓶、當船、當樂器等大量構想，則我們可以說這位幼兒在創造力中的那一項能力較高？
(A) 獨創力 (B) 精進力 (C) 流暢力 (D) 敏覺力
7. 對大部份的幼兒而言，適合進行如廁訓練的時期，也正好是艾瑞克遜(Erikson)的心理社會發展論中的那一個階段？
(A) 信任／不信任 (B) 主動／內疚
(C) 自主／羞怯、懷疑 (D) 勸勉／自卑
8. 如果全班同學吵鬧而被罰站，老師說安靜不講話的話就可以坐下，這種方式是運用下列哪一種原理來改變學生的行為？
(A) 正增強 (B) 負增強 (C) 懲罰 (D) 剝奪
9. 依據艾里克森的心理社會期發展論，國小學生的發展危機為下列何者？
(A) 信任／不信任 (B) 主動／內疚
(C) 自我統合／角色混亂 (D) 勸勉／自卑
10. 三、四歲的幼兒遊戲，會與其他幼兒有互動及交談，但遊戲並沒有共同目標，這是屬於遊戲的那一分期？
(A) 合作遊戲 (B) 聯合遊戲 (C) 平行遊戲
(D) 單獨遊戲

（背面尚有試題）

11. 小南目前是幼稚園大班學生(6 歲左右)，那他最有可能是皮亞傑(Piaget)認知發展論的哪一個發展階段？
(A)感覺動作期 (B)前運思期 (C)具體運思期 (D)形式運思期
12. 小芸認為此次考試沒通過，主要是自己不夠努力所致。請問「努力」是何種歸因？
(A)穩定—內在制 (B)內在—不可控制 (C)不穩定—可控制 (D)不穩定—不可控制
13. 小雄對美術老師感到害怕，後來連看到彩色筆也會害怕，這是哪一種制約作用？
(A)類化 (B)消弱 (C)負增強 (D)辨別
14. 皮亞傑(J. Piaget)將兒童的道德判斷發展劃分為三個時期：無律、他律及自律。
下列哪一項是自律的特色？
(A)服從道德權威 (B)意識到學校及社會的道德規範
(C)相信神秘的因果報應 (D)追問道德規範的理由
15. 陳老師給予行為表現良好學生卡片，累計至10張時可兌換兒童讀物一本，請問陳老師所運用的是下列何種方法？
(A)逐步養成法 (B)示範法 (C)古典制約法 (D)代幣法

二、簡答題與解釋名詞：每題6分

(請於答案卷中作答，可不抄題，但須標註題號，如二—1)

1. 簡述7-9歲兒童屬於哪一個藝術發展階段？其特徵為何？
2. 兒童情緒發展主要的表現趨勢有哪些？
3. 觀察學習。
4. 維果斯基(Vygotsky)的可能發展區。
5. 皮亞傑(Piaget)的自我中心主義。

三、問答題：每題20分

(請於答案卷中作答，可不抄題，但須標註題號，如三—1)

1. 依馬斯洛(Maslow)的理論，個體的需求由低到高有哪些層次？在兒童教育上應如何滿足層次的需求？請分別說明之。
2. 請選擇二個動機理論的觀點，說明一位兒童美術教師如何引起並維持學生對美術的學習動機。

國立臺灣藝術大學九十七年度兒童美術師資認證考試

考試科目：「課程設計與教學」

(請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號)

一、學科導向的美勞教育—D. B. A. E. 藝術課程計畫是由誰提出？其四

大學習主題內容為何？對台灣的藝術教育課程有何影響？(30%)

二、羅恩費爾 (V. Lowenfeld) 曾提出兒童美術造型心理發展是由內

而外的，其造型心理發展約分為七個時期，請敘述其七個分期年

齡、名稱及其內容特徵？(20%)

三、兒童美術課程設計要注意哪些要素？以方案教學為例，請以「水

從哪裡來」做一個方案教學課程設計。(30%)

四、羅達. 凱洛格 (Ronda Kellogg) 曾分析 100 萬張兒童作品，歸納

提出兒童畫的特徵，請以她提出的論點，解釋下列名詞：(20%)

(一) 結合體

(二) 集合體

(三) 曼陀羅

(四) 太陽

國立台灣藝術大學九十七年度兒童美術師資認證考試試題

科目：創作演示

題目：

「如何教以及教什麼」是兒童美術教師經常面對的問題，若是「依照範例使用教材包」，非但無法顯現出自身的能力與創意，反而易淪為教學的工具，而不能成為稱職的美術教師。特別是兒童美術教師的專業，不僅僅是藝術理論與創作方面的能力，而必須兼具教學的專業能力、課程設計與教材教法的開發能力；簡言之，兒童美術教師必須是能夠將創意發揮在藝術作品以及兒童美術教學上的專家。因此，是否能夠隨時關心並注意周遭的事物，發揮創意，不斷地開發新的教材教法，就成為衡量專業兒童美術教師的關鍵。

兒童美術教學中，經常出現「紙材」，特別是從所謂的「圖畫紙」到各類的「美術紙」、「厚紙板」…等等，但多為「空白的紙材」，置重點於「在紙材上表現什麼」以及「把紙材做成什麼」。然而以環保回收再利用，或者說是「不花錢、少花錢的美勞」而言，生活周遭中確實有許多可用之材。因此，請以開發「回收再利用」的教材為前提，發揮創意，設計並製作出一件足以當作「教材」的作品，並依照下列說明，敘述教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及如何透過此「教材」實施教學。

一、教材說明：

請在試卷上，依序說明教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及教學活動內容。

二、教材製作：

請利用本校招生委員會所提供之造形材料，完成至少一件足以當作「教材」的作品，並置於作品墊板上。

三、製作說明：

1. 教材製作除彩繪、膠合材料之外，不得使用非本校招生委員會提供之任何其他材料。

2. 評分標準如下：

(一) 教材之創意表現，包括教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及教學活動內容之敘述。40%

(二) 教材之獨創性。30%

(三) 教材之完整度。30%