

國立臺灣藝術大學九十六年度兒童美術師資認證考試

考試科目：兒童心理與發展

一 選擇題（請於答案卷中作答，請直接將答案填入題號後之方格內，每題 2 分，共 50 分）

1. 陳老師爲了提升學生的創造力，發給學生一張上頭只有一個圓形的學習單，希望學生能盡可能地加以豐富、變化。請問，陳老師訓練的是哪一種創造力？(A) 想像力 (B) 流暢力 (C) 獨特力 (D) 精緻力。
2. 維高斯基 (Vygotsky) 對語言與思考的理念爲何？ (A) 語言塑造思考 (B) 思考塑造語言 (C) 語言和思考互相影響 (D) 語言和思考沒有關係，個別獨立發展。
3. 性別概念可以分成性別認定、性別穩定、性別恆定等三個層次，下列哪一項敘述是性別恆定的意思？ (A) 知道自己的性別 (B) 了解自已不會因爲外表的改變而改變性別 (C) 了解自己長大後將維持同一個性別 (D) 知道屬於自己性別應該做的事。
4. 下列關於人格發展的氣質理論之基本主張的描述何者是錯誤的？(A) 這種氣質是發展上的任務與危機 (B) 每個人對他人反應的特徵型態是天生的 (C) 個人氣質將影響別人對他的反應 (D) 個人的氣質會影響與他人互動的模式。
5. 小玲在戶外一直被蚊子叮咬，直到她擦上防蚊液爲止，於是她開始在離開房子前就擦上防蚊液。請問小玲的學習類型是什麼？(A) 古典制約 (B) 操作制約 (C) 觀察學習 (D) 習慣化法。
6. 下列哪一個情緒不是出生後兩年內的嬰兒發展出來的基本情緒？(A) 生氣 (B) 害羞 (C) 驚訝 (D) 害怕。
7. 有關編序教學，下列所述是不正確的？(A) 對動作、技能等行爲的建立，頗爲適合 (B) 適應學生個別差異 (C) 每次只向前邁進一個梯級 (D) 立即獲得回饋，藉以增強正確反應。
8. 下列哪一項敘述是結構式遊戲治療的理論依據？(A) 讓個案藉由說故事與聽故事的過程中接觸到新的訊息 (B) 讓個案心裡情緒水庫所累積的負向能量藉由遊戲的過程加以宣洩 (C) 以同理、尊重、真誠的態度讓個案的自我與機體得到整合一致 (D) 提供個案一個公平的環境，藉由明確遊戲規則的訂定，施予行爲改變技術。
9. 陳老師給予爲表現良好學生書籤，累計至 10 張時可兌換獎品，請問陳老師所運用的是何種輔導方法？(A) 逐步養成法 (B) 示範法 (C) 古典制約法 (D) 代幣法
10. 皮亞傑 (Piaget) 與柯伯格 (Kohlberg) 的道德發展階段論主要是探討道德的哪一個層面？(A) 道德行爲 (B) 道德推理 (C) 道德情感 (D) 道德行爲的結果。
11. 皮亞傑 (J. Piaget) 的認知發展理論，所受到的主要批評爲何？(A) 難以解釋認知結構中量的改變 (B) 低估青少年期的形式運思能力 (C) 將認知發展階段的順序倒置 (D) 低估兒童期的認知思維能
12. 根據 Erikson 的人格發展理論，在哪一時期的兒童開始意識到性別的差異，並建立起適當的性別角色？(A) 信任 VS. 不信任 (B) 自主 VS. 羞怯、懷疑 (C) 主動 VS. 內咎 (D) 勤奮 VS. 自卑
13. 下列何者不是影響兒童氣質的因素？(A) 家庭結構 (B) 家庭社經背景 (C) 身體外表 (D) 智力發展
14. 下列何者不是兒童大便失禁的主要因素？(A) 腸道和肛門的機制發展不完善 (B) 缺乏父母的訓練 (C) 兒童沒有認識到控制排便的必要 (D) 家長管教過於嚴厲

(背 面 尚 有 試 題)

15. 若要糾正孩子厭食的不良行為，以下哪一個方式不適宜？(A) 若孩子吃飯有進步，便立即給予讚賞
(B) 吃飯時不要催促孩子快點吃完 (C) 當大人都吃飽了而孩子還不好好吃，可把飯菜收起來
(D) 當孩子餓了想吃東西的時候，可以適時給一些零食
16. 根據兒童時期「利社會行為」的研究發現，下列哪一個敘述不正確？ (A) 同情心的形成與兒童家庭教育方式有關 (B) 兒童時期利社會行為的內在動機尚未形成 (C) 兒童認知發展屬於自我中心的思考，故利社會行為發展程度不高 (D) 兒童尚未發展出對同儕的讚許的言語表達行為
17. 根據 Erikson 的人格發展理論，國小階段兒童心理社會發展的重點為何？ (A) 嘗試新鮮活動的主動性
(B) 學習獨立自主 (C) 透過鼓勵，發展勤奮感 (D) 建立基本的信任感
18. 在繪畫的哪一個階段上，教師可鼓勵兒童有創意的思考、有深度的自我表現，以有效提升其自我概念？
(A) 塗鴉期 (B) 樣式化前期 (C) 樣式化期 (D) 黨群—寫實萌芽期
19. 下列哪一項不是兒童情緒發展的趨勢？(A) 情緒表面化 (B) 情緒社會化 (C) 情緒深刻化
(D) 情緒自我調節化
20. 根據研究，嬰幼兒的情緒狀態對其智力運作有不同之影響，下列何者不正確？(A) 高度的激勵狀態，能使智力操作達到最佳效果 (B) 懼怕的情緒狀態，激起對外界新異刺激的逃避反應 (C) 興趣和愉快的交替，是智力活動的最佳情緒狀態 (D) 過於激烈的情緒，使兒童記憶力和理解力減弱
21. 在兒童認知發展的哪一個階段必須依賴象徵符號，藉以「轉化推理」(transduction) 協助理解？(A) 感覺動作期 (B) 前運思期 (C) 具體運思期 (D) 形式運思期
22. 「幼稚園恐懼症」發生的原因很多，最廣泛的看法是下列哪一個因素造成的？ (A) 家長的態度
(B) 幼稚園老師的態度 (C) 兒童對母親的分離焦慮 (D) 兒童的適應能力比較差
23. 當孩子某一行為反應後，撤除先前令他厭惡的刺激，稱為：(A) 正增強 (B) 負增強 (C) 消弱
(D) 處罰
24. 下列有關易怒幼兒行為的輔導方式，何者不適宜？(A) 讓幼兒將他的感覺，每天畫在紙上或錄音起來
(B) 將有情緒困擾的幼兒以隔離方式限制他 (C) 利用同儕的壓力，矯正易怒幼兒的行為
(D) 採用消弱的方式，減少幼兒動怒的行為
25. 在繪畫上，「基底線」概念的建立是在哪一個階段？(A) 塗鴉期 (B) 樣式化前期 (C) 樣式化期
(D) 黨群—寫實萌芽期

二、簡答題與解釋名詞（請作答於答案紙中，可不抄題，但請標註題號，每題 5 分，共 20 分）

1. 解釋名詞：創造力

2. 解釋名詞：同理心

3. 解釋名詞：連續漸進法

4. 所謂的 (1)望梅止渴與 (2)殺一儆百，分別是指心理學當中的什麼概念？

答：(1)_____ (2)_____

三、問答題（可不抄題，但請標註題號，每題 15 分，共 30 分）

1. 在繪本教學中教導兒童瞭解故事情節之因果關係，對兒童的發展有何意義？

2. 何謂習得的無助感？你覺得這個概念在美術教育上的含意是什麼？

國立臺灣藝術大學九十六年度兒童美術師資認證考試

考試科目：「課程設計與教學」

(請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號)

一、兒童美術課程設計的一般模式，在結構上包括哪些基本要件？請

列舉說明之。(25%)

二、請解釋「以兒童為中心」和「以學科為中心」的定義？在兒童美

術課程設計和教學方法的取向上有何差異？(25%)

三、兒童美術作品評量目的為何？有哪些不同評量方式？請概述其特

色或功能？(25%)

四、結合地方特色資源進行兒童美術教學的理念和優勢為何？並請舉

實例說明之。(25%)

國立台灣藝術大學九十六年度兒童美術師資認證考試試題

科目：創作演示

題目：

兒童美術教學的目的，在於培養兒童的「創造能力」與「美的情操」，同時使兒童在創造過程中獲得更多的感動而變得更富於創造力。因此，兒童美術教師除了具有一般教師的素養之外，必須兼具美術創作與美術教學的能力，最重要的是要擁有不斷開發教材教法的能力，方能有目的、有計畫、有組織、有方法地實施美術教學。

「美勞」是因「九年一貫課程」而消失的名稱，但其重視「平面美術」與「立體勞作」的造形教育功能是永遠不變的。特別是在各方面都強調「多元」與「環保」的現今，無論是平面或立體，如何善用「複合媒材」成為造形表現的關鍵。

以往的「美勞教學」常常有「廢物利用」的單元，但其結果卻產生了更多的「廢物」。因此，請以開發「廢物變作品」的教材為前提，自由發想設計並製作出一件足以當作「教材」的作品，並依照下列說明，敘述教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及如何透過此「教材」實施教學。

一、教材說明：

請在試卷上，依序說明教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及教學活動內容。

二、教材製作：

請利用本校招生委員會所提供之造形材料，透過「平面繪畫」與「立體製作」完成至少一件足以當作「教材」的作品，並置於作品墊板上。

三、製作說明：

1. 教材製作除彩繪、膠合材料之外，不得使用非本校招生委員會提供之任何其他材料。
2. 評分標準如下：
 - (一) 教材之創意表現，包括教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及教學活動內容之敘述。40%
 - (二) 教材之獨創性。30%
 - (三) 教材之「廢物變作品」程度。30%