

國立臺灣藝術大學

111 年度兒童美術師資認證考試試題

考試科目：藝術概論

※ 請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。
試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

以下五題，請擇四題作答，全部作答將不予計分，每題 25%，共計 100 分。

- 一、 試論「純藝術」與「實用藝術」(應用藝術)的異同。
- 二、 試論該如何界定一件藝術作品？
- 三、 試論何謂藝術家。
- 四、 專有名詞解釋
 - (1) 書畫同源
 - (2) 洞窟藝術(Cave Art)
- 五、 請由賞析角度說明臺灣雕塑家黃土水(1895-1930)的作品《水牛群像》(1930)與其重要性。

《水牛群像》，黃土水，1930 年
石膏，寬 555 公分，高 250 公分，臺北中山堂藏



圖片來源:維基百科 <https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/水牛群像>

國立臺灣藝術大學 111 年度兒童藝術師資認證考試試題

科目：兒童心理與發展

壹、解釋名詞（每題 10 分，共 50 分）

- (一) 自我效能
- (二) 後效強化
- (三) 後設認知
- (四) 關鍵期
- (五) Sternberg 的智力三元論

貳、申論題（每題 25 分，共 50 分）

一、請簡述 Bandura 社會學習論的理論內涵，並說明就一位兒童美術教師而言，該理論對你的教學有何啟示？以及您可以如何將該理論運用在您的教學中呢？（25 分）

二、Piaget 與 Vygotsky 都是重要的認知發展學家，請問（一）他們二人對於認知發展的現象有那些主張不同？（二）請說明根據他們理論，您在教學上會特別注意到那些教學設計與教學活動呢？（25 分）

國立臺灣藝術大學
111 年度兒童美術師資認證考試試題

科目：課程設計與教學

- 一、試以「兒童積極施打疫苗」為主題，完成一份兒童美術教學單元之設計，課堂以四十分鐘為單位，並請包含設計理念、教學目標、教學方法、教學流程等內容。(25%)
- 二、費德曼 (E .Feldman) 在透過《藝術教化人》與《視覺經驗的變化》一書提出藝術鑑賞的四個批評程序，這四個教學與學習程序可運用在藝術鑑賞教學上，請問這四個程序分別為何？(25%)
- 三、如果有一天您成為坊間兒童美術機構的負責人，您將會以什麼樣的理念來經營此機構？又會採取什麼樣的課程設計與教學的措施呢？(25%)
- 四、根據陶倫斯提出之理論，創造的歷程共分為準備期、潛伏期、豁朗期及驗證期，請問教師在兒童美術創作之準備期及潛伏期時應如何給予協助？(25%)

國立臺灣藝術大學
111 年度兒童美術師資認證考試試題

科目：靜物水彩



國立臺灣藝術大學

111 年度兒童美術師資認證考試試題

科目：創作演示

※ 考試完畢時請將本試題、作品與教案一同留在桌面上，請勿將試題攜出考場！

題目：「我的故事我的夢」設計繪畫

所謂「日有所思，夜有所夢」，每一個人都有作夢的經驗，不論是好的與不好的夢，都可能和我們白天大腦的活動有關。一場電影、一頓飯局、或是一個意外的驚喜、、、等，都可能讓我們在睡眠期間產生夢境，進入一個虛實參雜的世界。有的夢甜美而溫馨，有的夢可怕而難耐，有的夢是彩色的而有的夢卻是黑白的，這些都反應出某種身心狀態的投射。透過設計繪畫的表現形式來詮釋夢境，將夢中的事件呈現在紙張上，既可從回憶來詮釋當時的狀態，也可在創意上充分展現每一個人獨特的夢境經驗。

一、教案說明

請在所提供的試卷上撰寫教案（簡案即可），教案中請依序說明教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及如何透過此「教材」，實施教學。

二、教材製作說明

請利用提供的二張四開「水彩紙（200-300g）」、色紙兩包、白膠/膠水，以繪畫、剪貼等的方式，完成一張獨特之夢境圖像。

三、教材演示說明

1. 教材製作除彩繪、膠合材料與裁剪工具(如：美工刀、剪刀)之外，不得使用非本校考試委員會所提供之任何材料。下午所進行之教學演示，請考生以此製作之「教材」作品，模擬並實施一堂針對「小學三年級學生」之美術課程。
2. 創作演示評分標準：
 - (一) 教材說明之適切性，包含教材名稱、開發過程、作品解說，以及教學活動內容之敘述（50%）。
 - (二) 教材設計之創意表現（25%）。
 - (三) 教材製作之完整度（25%）。