

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：藝術管理與文化政策研究所

科目：藝術行政與博物館管理

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 請以觀眾會心的微笑為展覽規畫的最高指標，書寫一份感動觀眾的專題展覽企劃書，內含展覽主辦單位、時間、地點、策展理念、展品內容、展示規劃、教推活動、工作團隊、展覽經費及工作期程等。(25%)
2. 在無遠弗屆的數位時代，藉由網路進行博物館/美術館業務的行銷推廣至為重要，請試以一國內博物館/美術館為標的，依該館的典藏、研究、展覽、教育、休閒、娛樂等功能規劃一套網站地圖。(25%)
3. 當代日益重視博物館與社會的互動。請說明這樣的趨勢發展的背景因素，並以實際的例子(國內外皆可)說明博物館與社會積極互動的具體做法。(25%)
4. 何為「藝術行銷」(art marketing)? 請從「行銷組合」(marketing mix)的角度闡釋之。(25%)

國立臺灣藝術大學 101 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：藝術管理與文化政策研究所 科目：現代與當代藝術

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、詩人兼藝評家波特萊爾(Charles Baudelaire, 1821-1867)1863 年在一篇題為「現代性」的文章中，將現代性定義為「短暫、稍縱即逝、偶然」。波特萊爾與當時代諸多文藝作家對現代性的討論，明顯的影響到現代繪畫的發展，試從印象派題材與技法的特性出發，申論印象派藝術家如何呼應波特萊爾所謂的現代性。(30%)
- 二、試申論美國藝術家安迪沃霍(Andy Warhol, 1928-1987)1964 年的作品〈布里洛肥皂粉箱〉(見圖)何以可以是一件藝術作品？此作於 1996 年被美國藝術家畢德羅(Mike Bidlo, 1953-)原封不動的加以挪用，試說明此一挪用之作又何以可以是一件藝術作品？(40%)



Andy WARHOL, *Brillo Box*,
1964, Silkscreen ink on painted
wood

- 三、比諸於過往的藝術，當代藝術中觀眾通常扮演著截然不同的角色，特別在 1970 年代之後，「觀眾參與」的程序普遍受到重視，試舉實例申論何謂「觀眾參與」？在「觀眾參與」的程序中，觀眾通常可以扮演哪幾類的角色？(30%)