

國立臺灣藝術大學 109 年度兒童藝術師資認證考試試題

科目：兒童心理與發展

壹、解釋名詞（每題 10 分，共 50 分）

- (一) Piaget 的自我中心主義
- (二) 後效強化
- (三) 可能發展區
- (四) 關鍵期
- (五) 新皮亞傑主義

貳、申論題（每題 25 分，共 50 分）

- 一、古人說：「言教不如身教，身教不如境教」這說明了學習環境當中，同儕彼此之間的相互影響的可能性。請問在兒童心理與發展的理論當中，哪一位學者提出的什麼理論，最能解釋此一現象？並請說明理論的主要內涵，以及你會如何運用該理論在你的教室情境呢？
- 二、「學習動機」是兒童美術教育中的重要議題，請問（一）何謂學習動機？（二）請從「行為主義」、「人本主義」與「認知學派」的觀點來具體說明，您在課堂中會如何維持學生學習的興趣與熱情。

國立臺灣藝術大學
109 年度兒童美術師資認證考試試題
科目：課程設計與教學

- 一、請分別闡述國小各階段兒童彩畫造形藝術發展與特徵。(25%)

- 二、根據版畫的四種分類特性，每種分類請在考慮施作的安全性之下，分別敘述一種適合小學中高年級的教學方法。(25%)

- 三、費德曼(E .Feldman)在透過《藝術教化人》與《視覺經驗的變化》一書提出藝術鑑賞的四個批評程序，這四個教學與學習程序可運用在藝術鑑賞教學上，請問這四個程序分別為何？(25%)

- 四、以學科本位的藝術教育之優缺點論童玩在小學階段的發展及困境？(25%)

國立臺灣藝術大學

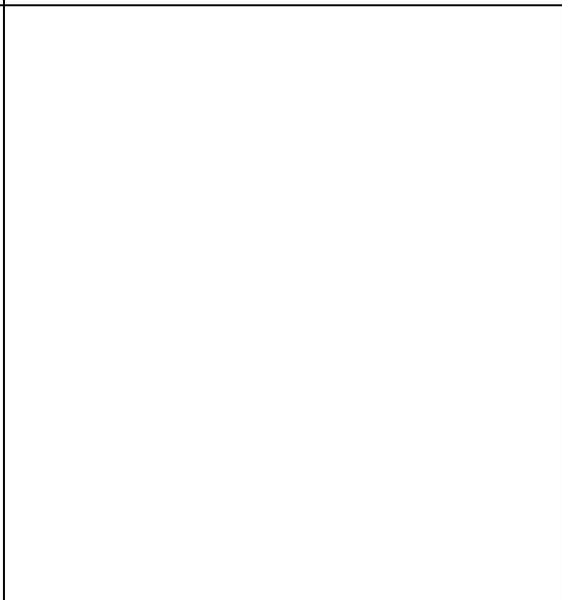
109 年度兒童美術師資認證考試試題

科目：靜物寫生

※ 請於答案卷中作答。試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

請使用水彩技法於水彩紙上繪製，表現一幅窗前右斜射光照射靜物之水彩畫。(100%)

- 1、 請參考本試題所附之 5 張拍攝窗前靜物的圖片作畫，可據實或挑選所需靜物畫面加以自由組合構圖。
- 2、 各種形式手法表現風格不拘，惟仍以具象為主。
- 3、 請表現出色彩、構圖、光影、筆觸、空間等元素。
- 4、 畫面請勿簽名寫字做記號。



國立臺灣藝術大學

109 年度兒童美術師資認證考試試題

考試科目：藝術概論

※ 請於答案卷中作答，可不抄題目，但請標註題號。

試題請連同試卷繳回，否則不予計分！

以下五題，請擇四題作答，全部作答將不予計分，每題 25%，共計 100 分。

- 一、請闡述藝術有何功能。
- 二、試論藝術品的藝術價值為何。
- 三、試論藝術創作與道德之間的關係。
- 四、請從藝術批評的角度評論當代英國藝術家達米恩·赫斯特(Damien Hirst, 1965-)的作品《生者對死者無動於衷》〔*The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*〕(1991)之優劣。



圖片來源網址：Damien Hirst
<http://www.damienhirst.com/the-physical-impossibility-of>

- 五、請從藝術鑑賞的角度介紹美國藝術家羅伊·李奇登斯坦 (Roy Lichtenstein, 1923-1997) 的作品《車內》〔*In the Car*〕(1963)。



圖片來源網址：National Galleries
Scotland
<https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/664/car>

國立臺灣藝術大學

109 年度兒童美術師資認證考試試題

科目：創作演示

※考試完畢時請將本試題、作品與教案一同留在桌面上，請勿將試題攜出考場！

題目：「防疫不分你我」海報設計

今年 Covid-19 武漢肺炎疫情影響全世界至為重大。對於落實防疫認知與防疫實踐是一項非常重要基礎工作。台灣在全民共同努力下已經有具體的防疫成果，但仍不能鬆懈。面對後疫情時代，希望美術工作者也能發揮專業，透過美術教育的力量，讓國小學生運用創造力以海報設計中「圖、文」傳達的力量，表現對於防疫工作的認知與推廣，保護自己也保護他人。

一、教案說明

請在所提供的試卷上撰寫教案（簡案即可），教案中請依序說明教材名稱、教材開發過程、作品解說，以及如何透過此「教材」，實施教學。

二、教材製作說明

請利用提供的二張四開「水彩紙（200-300g）」、色紙一包，以繪畫、剪貼等的方式，設計一張具備創意之海報。

三、教材演示說明

1. 教材製作除彩繪、膠合材料與裁剪工具(如：美工刀、剪刀)之外，不得使用非本校考試委員會所提供之任何材料。下午所進行之教學演示，請考生以此製作之「教材」作品，模擬並實施一堂針對「小學五年級學生」之防疫海報設計課程。
2. 創作演示評分標準：
 - (一) 教材說明之適切性，包含教材名稱、開發過程、作品解說，以及教學活動內容之敘述（50%）。
 - (二) 教材設計之創意表現（25%）。
 - (三) 教材製作之完整度（25%）。